

Cultura

L'Associació Jiwari obre la primera residència internacional d'artistes

L'objectiu és donar a conèixer l'obra dels creadors per establir un veïnatge cultural

Jiwar significa veïnatge en àrab. I sota aquest concepte, neix al carrer Astúries la primera residència internacional d'artistes de la Vila amb l'intercanvi multicultural i la creació multidisciplinària amb a eixos vertebradors. L'objectiu és donar a conèixer el treball d'aquests creadors a través d'exposicions, tallers i trobades que fomentin el diàleg entre l'artista i el públic gracienc per establir un veïnatge cultural, com ja succeeix en d'altres llocs del món, com ara Berlín o Amsterdam.

CARINA BELLVER

“El que ens caracteritza com a residència és que demanem als artistes un projecte de participació amb el barri, perquè el comparteixin amb l'entorn. Els oferim un espai de contacte amb el seu públic. Per això, ens considerem l'antigaleria”, assegura Mireia Estrada, l'alma mater d'aquesta innovadora iniciativa que va arrencar fa cinc mesos al número 36 del carrer Astúries i que ha transformat el jardí interior de la botiga de comerç just Olokuti, al mateix edifici, en la principal sala d'exposicions dels residents. Durant tot aquest temps, Jiwar ha acollit artistes de diferents punts del món, com Corea, Sudàfrica, Irlanda, els Estats Units o Austràlia, prioritzant, això sí,



MIREIA ESTRADA, ALMA MÀTER D'AQUEST PROJECTE, ACOMPANYADA DE DOS ARTISTES

aquells projectes de recerca social i no només artística. El repte ara és poder oferir beques a futurs residents per ajudar aquells artistes que no es poden permetre l'estada i aliar-se amb d'altres entitats per treballar-hi conjuntament, com ja han fet amb Gràcia Territori Sonor o la biblioteca Jaume Fuster. “Per a nosaltres és tan important fer entrar els artistes residents en la xarxa més professional i creativa com també que coneguïn l'expressió de la cultura popular. I a Gràcia en tenim diversos referents”, confessa Estrada, que es mostra convençuda de l'èxit del projecte. ■

Exposicions, conferències i documentals tot aquest mes

L'artista visual francès Marceau Vedriese mostrarà les seves creacions, que combinen fotografia i pintura. El nord-americà Tom Block farà una xerrada el 24 de febrer a les 19 hores a la biblioteca Jaume Fuster per explicar la seva teoria del Prophetic Activist Art. El cineasta Sameer Farooq presentarà el seu primer docu-

mental, *I want to grow old in China*, que mostra la gimnàstica que fan cada matí centenars d'avis xinesos en un parc de Beijing. Farooq també parlarà a Ràdio Gràcia, al programa Gràcia Territori Sonor, sobre el seu segon documental, que s'endinsa en la música underground de la minoria iugur a la Xina.

breus

Paspartú i la Nena engeguen Berenars amb art'

La galeria Paspartú i la granja La Nena posen en marxa des del 13 de febrer *Els Berenars amb Art*, una proposta que pretén millorar la convivència tot apropant l'art a la quotidianitat. La iniciativa està adreçada a un públic familiar i consta d'una sèrie d'activitats artístiques i multidisciplinàries per tal d'incidir, a través del joc, en l'educació en valors o el respecte pel medi ambient. L'activitat està programada pels dilluns i dimarts a les tardes. ■

Tant Tendrum, concert folk a Lluïsos

El cicle de Lluïsos Objectiu Freedonia acollirà el proper 25 de febrer el concert del grup d'estil folk-pop acústic, Tant Tendrum. La banda, que es va formar després d'una trobada de músics de diferents àmbits i estils, se situa arrelada a la base de la sonoritat folk però sense renunciar al pop o al rock com a base del seu eclecticisme. ■

Calçotada i vermut musical al Coll

El Casal de Joves del Coll proposa per aquest diumenge 12 de febrer una calçotada diferent. La popular trobada gastronòmica se celebra amb vermut musical i amb la col·laboració dels grup escolta Jaume I i de l'esplai Sant Jordi. ■

DO, el cicle de sèries catalanes de nou format, repeteix als Girona

S'hi podran veure els treballs produïts el 2011 per la XTVL

S.M.

La tele més transgressora, en pantalla gran als Girona. Així defineix la sala de cinema el cicle de projeccions de sèries de nou format catalanes que van néixer el 2011 en el marc de la plataforma per a nous realitzadors DO (Denominació d'Origen) de la Xarxa de Televisions Locals. Es tracta de projectes arriscats i transgressors que s'han emès per televisió i per

internet i que experimenten amb la ficció, el documental, la comèdia, el 'reality' i la poesia urbana. Cada sessió, d'accés lliure i gratuït, estarà dedicada a una sèrie i comptarà amb la presència dels seus creadors. Els passis -programats a les 22h, gratuïts i d'accés lliure- s'han inaugurat aquest dijous amb *Human Core*, un experiment audiovisual que barreja documental, ficció, concurs i 'reality' on cinc concursants són

desconnectats de la seva intel·ligència artificial i sotmesos a un aïllament sever. El 23 de febrer serà el torn d'*Història sobre blanc* de Bitxu Negre, que pren com a punt de partida els versos trobats damunt les parets blanques d'un pis de lloguer. El 29 de març es projectarà *Bros*, de Crampton, una sèrie documental que convida a conèixer la faceta més humana i divertida de persones afectades per un trastorn mental.



FOTOGRAMA D'UN DELS TREBALLS PRESENTATS AL DO D'ENGUANY

Els convidats, d'Atzacuc Films, el 26 d'abril, és una comèdia de terror rodada íntegrament amb SnorriCam, un suport de càmera que dona el màxim protagonisme al jove incomprens Cristián Regat i a tot el que passa al seu

darrere en el context del tenebrós Hotel Mustang II. 'Els convidats' ha estat la primera sèrie de ficció interactiva de Catalunya. I per últim, el 31 de maig, tancarà el cicle *Poskarten*, de Laneta i *Baret Voltaire*, de Pícolab Films. ■